



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0136 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Ainda que se caracterize como um livro de imagem literário, a 4ª capa (com o trecho “Sou uma Pinta viajante, corajosa, quero tudo descobrir. Venha e divirta-se com as minhas aventuras no Pantanal!”, apresenta uma narração em primeira pessoa, recurso discursivo que cria um convite direto ao leitor, instaurando uma relação de cumplicidade e chamando-o a embarcar junto na exploração do espaço pantaneiro. A obra aborda um tema de interesse entre as crianças e pode contribuir para despertar a curiosidade em saber mais sobre esses animais, que são representativos da fauna brasileira, como o lobo-guará (p. 14-15), a arara-azul (p. 24-25) e a onça-pintada (p. 18-19). As ilustrações apresentam forma expressiva, cores vibrantes, com estímulos visuais e utilizando diferentes técnicas, sendo pintura, colagem e imagens digitais (p. 5) provocando diferentes sensações, como o movimento da pinta pelas páginas (p. 9), favorecendo a construção da apreciação estética nas crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	4ª Capa
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 14-15
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 18-19
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 24-25
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 9
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 5

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. "A Pinta no Pantanal" instiga os pequenos leitores a percorrerem os caminhos de uma das pintas de uma joaninha pelo Pantanal e seus encontros com animais da fauna brasileira (p. 6-7). Ao trazer uma pinta como protagonista, um elemento mínimo, quase abstrato, oferece à criança um universo literário híbrido, entre o real e o imaginário.

A obra possibilita ampliar o repertório vocabular das crianças. Como exemplo, quando a pinta se aproxima da boca da piranha (p. 8-9) e do jacaré (p. 12-13), ou quando conhece animais raros como o cervo-do-pantanal (p. 16-17). A obra contribui para que a criança crie e recrie diversos caminhos e aventuras sobre a pinta e a fauna brasileira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 6-7
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 16-17
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 12-13
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 8-9

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. O texto literário, composto pelas ilustrações, apresenta um colorido vibrante (p. 20-21) e traços que, em vários momentos, lembram traçados de criança (p.14-15) provocando estímulos visuais. Além disso, promove experiências lúdicas através da situação inusitada de uma pinta pular da joaninha para explorar o Pantanal com suas variadas expressões faciais como nas páginas 13 e 15. A obra instiga a curiosidade e a imaginação da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 20-21
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 13
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 14-15
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 15

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. As ilustrações apresentam um estilo inusitado e bem humorado, fugindo de estereótipos, incitando a imaginação e ampliando o universo de sentidos das crianças pequenas. Um exemplo é a ilustração da personagem Pinta (p. 3), que tem um rosto original, com olhos e boca fora do padrão, e patas e braços em formatos diversos. Outro exemplo está nas páginas 12 e 13, quando o movimento da Pinta cruza com o rabo do jacaré, que vai sendo revelado aos poucos aos pequenos leitores.

Destaca-se que a narrativa valoriza o Pantanal, bioma brasileiro, o que também contribui para deslocar o olhar para outros espaços e ampliar sua percepção do mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 12-13
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 3

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta nenhum texto verbal ou imagético que desrespeite os direitos humanos que tenham perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas. Desse modo, respeita a diversidade ao trazer, por exemplo, uma protagonista inusitada se encontrando com diferentes animais fauna brasileira como nas páginas 11 e 15. Não há uso de estereótipos nem representações excludentes nas ilustrações. A representação de parte dos animais do Pantanal como nas páginas 15 e 16 e o texto verbal da 4ª capa, possibilitam reflexões sobre a relação com o meio ambiente e o respeito às diferentes vidas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 11
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 16
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 15
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	4ª Capa

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra "A Pinta no Pantanal" é um livro de imagens literário, portanto não há presença de texto verbal na obra impressa. O texto imagético, que assume papel central na construção do enredo, anuncia um tratamento estético visual que amplia o universo de significação da obra.

As ilustrações, com cores vibrantes, apresentam traços semelhantes aos desenhos infantis e se conectam com os pequenos leitores, como os traçados do sol, das nuvens e das plantas (p. 3). O enredo é original ao trazer uma pinta que se desgruda da joaninha e embarca no Pantanal (p. 7). A sequência visual é divertida, acompanha os passos da protagonista e os seus encontros com diversos animais, como o jacaré (p. 12-13). O deslocamento narrativo é enriquecido por ilustrações que ocupam duas páginas e representam o dinamismo e o movimento das cenas.

Na versão audiolivro narrativo, observa-se a narração da aventura da pinta da joaninha pelo Pantanal, para conhecer animais desta região em situação de vulnerabilidade ambiental (minutos 0.44-2.58). Portanto, considerando esta versão da obra, as ilustrações são um convite à ampliação do texto verbal oralizado, possibilitando às crianças uma nova narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 7
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 3
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minutos 0:44-2:58
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 12-13

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa, sendo um convite à imaginação e à criação.

As imagens ampliadas com tomada espacial de grande parte da folha do livro, mostra-se assertiva, pois proporciona ao leitor uma visualização mais panorâmica dos objetos ilustrados. Esse recurso permite uma proposição mais criativa acerca das imagens, como por exemplo, para identificar o conhecido jacaré (p. 12-13), a criança precisa olhar toda a dimensão das páginas, com um rio estendido, até encontrar o réptil por completo. Também é possível observar a expressão que pode ser lida como susto ou surpresa da ave e alegria da pinta (p. 25-26), que convidam o leitor infantil à imaginação.

Além disso, a mistura de técnicas de ilustrações provocam a sensação de que as páginas são texturizadas, como no desenho do pássaro tuiuiú e suas penas brancas esfumadas (p. 20-21). Também elementos divertidos, como a colagem de nuvens com bolinhas, folhas de papel amassadas e letras coloridas (p. 13-14; p. 16), figuras como aros e círculos de cores variadas (p. 7, p. 16-17), que instigam a curiosidade e a imaginação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 13-14
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 7
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 25-26
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 12-13
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 16-17
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 16
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 20-21

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Assim, essa combinação dialógica abre espaço para a criação e a inventividade dos pequenos leitores.

Nas páginas 3 e 4, por exemplo, a pinta que depois iniciará a aventura, já é ilustrada com destaque por representar uma carinha de olhos abertos e atentos, enquanto a joaninha, em, primeiro plano, voa próximo às flores e acima de uma nuvem.

Ao abordar o passeio pelo Pantanal, a obra oferece um encontro com animais da fauna brasileira, convidando as crianças a se aventurarem pela diversidade de espécies brasileiras, incluindo algumas ameaçadas de extinção, como a onça-pintada (p. 18-19).

Na obra, os cenários se modificam acrescentando elementos característicos dos ambientes de cada animal, como a piranha (p. 8-9), a ariranha (p. 10-11) e o jacaré (p. 12-13) em seus espaços naturais. A pinta da joaninha aparece em diferentes planos nas páginas do livro, sempre acompanhada de tracejados na cor preta propiciando a ideia de movimento e deslocamento entre os cenários, ampliando a experiência leitora das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 3-4
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 18-19
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 12-13
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 10-11
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 8-9

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero livro de imagem literário.

As imagens de animais ocupando página inteira proporciona uma visualização do animal e de parte de seu habitat. Na ilustração da onça-pintada (p. 18-19), por exemplo, a criança precisa olhar toda a dimensão das páginas, com uma mata verde ao fundo, até encontrar o felino por completo. Esse recurso permite uma proposição mais criativa acerca das imagens e expressam os deslocamentos da personagem pelos diferentes ambientes do Pantanal. Assim, cada animal é ilustrado em seu ambiente natural, como nos exemplos a ema na terra (p. 22-23).

Além disso, é possível observar as diferentes expressões da pinta diante das situações de medo (p. 13), de surpresa (p. 23) e alegria (p. 25), que convidam o leitor infantil à imaginação e à identificação com a personagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 23
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 25
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 13
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 22-23
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 18-19

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	p. 8-9; p. 10-11; p. 12-13
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	p. 24-25
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	p. 7

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A obra analisada apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, com ilustrações que instigam múltiplas narrativas sobre as aventuras da Pinta pelo Pantanal.

Observa-se brechas para diferentes possibilidades de interpretação. O enredo traz possibilidades de despertar a curiosidade das crianças ao questionar, por exemplo, como uma pinta de joaninha consegue se desgarrar do inseto e se aventurar pelo Pantanal? A obra estimula a criatividade e a curiosidades da criança sobre os encontros entre a protagonista e as diferentes espécies da fauna brasileira.

Além de trazer animais conhecidos, como a onça-pintada, as ilustrações apresentam outras espécies que são ameaçadas de extinção, como o cervo do Pantanal (p. 16-17) e a arara-azul (p.24-25), possibilitando uma abertura para saberes sobre a fauna da região.

As expressões faciais da Pinta e de alguns animais com os quais se depara, também deixam lacunas a serem interpretadas pela criança. Como exemplo temos o encontro da Pinta com o tamanduá, nas páginas 29 e 30, o encontro com o jacaré de boca aberta na qual a protagonista ganha uma expressão assustada e amedrontada (p. 12-13) e quando esbarra com a ema, a Pinta parece admirá-la (p. 23). Essas representações permitem que a criança possa fazer inferências envolvendo os encontros. A obra, portanto se mostra aberta e dialógica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 16-17
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 24-25
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 12-13
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 29-30
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 23

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos.

Na obra analisada, o enredo, uma pinta de joaninha que se aventura pelo Pantanal, é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com os recursos de um livro literário de imagens. As ilustrações apresentam diversos animais do Pantanal, com riqueza de detalhes, cores vibrantes e traços que remetem ao desenho infantil, além da combinação de diferentes técnicas artísticas, como aquarela, giz de cera, colagem e desenho digital (p. 07; p. 14-15). Desta maneira, a obra possibilita uma rica experiência estética, com potencial para ampliar o universo de sentidos das crianças.

O argumento inicial da história já revela originalidade: uma pinta, pertencente a uma joaninha, decide se desgarrar do inseto para desbravar a região do Pantanal (p. 07). Oriunda de um bicho tão pequenino, a Pinta cresce no espaço pantaneiro, viabilizando uma interação com animais muito maiores do que o inseto em que se hospeda. Essas situações possibilitam que os bebês e crianças pequenas criem narrativas próprias sobre cada encontro entre a protagonista e diferentes espécies da região (p. 21; p. 29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 7
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 21
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 14-15
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 29

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento da criança. Como um livro de imagem literário, "A Pinta no Pantanal" estabelece uma interlocução com recursos narrativos imagéticos, que possibilitam múltiplas leituras.

A obra apresenta qualidade ética e estética, ao abrir espaço para que a criança se envolva com a inusitada aventura da pinta da joaninha e os encontros da protagonista com os diferentes animais do Pantanal. Esse percurso abre espaço para que os leitores construam suas próprias narrativas, imaginando, por exemplo, como a protagonista escapou da boca do jacaré (p. 12-13) ou da sucuri-amarela (p. 10-11).

Além disso, as expressões faciais da Pinta, ao longo da obra, reforçam a abertura para interpretações variadas e para o envolvimento afetivo com a história e os possíveis sentimentos da Pinta como: medo (p. 26) ou alegria (p. 25). Assim, a obra estimula a imaginação das crianças, fortalecendo a participação criativa e as diferentes interpretações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 25
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 10-11
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 12-13
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 26

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra permite uma abertura interpretativa que valoriza a autonomia da criança. Desta maneira, a criança pode percorrer múltiplos caminhos de leitura, construindo diferentes significados a partir das ilustrações.

"A Pinta no Pantanal" apresenta tanto espécies mais familiares para muitas crianças, como a onça-pintada (p. 18-19), quanto animais menos conhecidos, pela maioria, como a ariranha (p. 10-11) e a piranha (p. 8-9), o que estimula a imaginação e favorece a ampliação do repertório cultural. De forma inventiva, as ilustrações destacam características dos animais, como seus ambientes naturais (p. 16) e modos de locomoção (p. 24-25) apresentando-os de forma divertida e envolvente.

Ao trazer a diversidade, através de animais com os quais a Pinta se depara no Pantanal com as reações dela e as de cada um, a obra pode contribuir nas reflexões sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro (páginas: 13, 19 e 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 19
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 18-19
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 8-9
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 24-25
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 16
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 10-11
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 13
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 25

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta uma variedade de recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais que, juntos, oferecem diferentes possibilidades de leitura.

A capa mostra a ilustração de uma joaninha-vermelha, espécie nativa brasileira, bem destacada, ocupando quase toda o espaço da folha, com a ausência de uma pinta em seu casco. Esse detalhe antecipa, de forma criativa, a irreverência da protagonista, preparando o leitor para a aventura que se seguirá. A folha de rosto traz o título da obra, com letras coloridas que sugerem a colagem sobre o papel, e a ilustração da pinta da joaninha, transformada em carinha, saindo do pinga da letra "I" em direção à letra "F", primeira letra do nome do autor, Fê.

Na página com a ficha catalográfica e direitos autorais também é ilustrado com desenhos de plantas e flores, além de uma técnica que simula colagem, com nuvens formadas por letras do alfabeto e uma folha de caderno amassada.

O uso de páginas duplas favorece a composição visual, garantindo equilíbrio e fluidez na leitura. As ilustrações, que narram as aventuras da pinta e os encontros da protagonista com diversas espécies do Pantanal, não seguem uma rigidez simétrica, o que confere movimento, humor e dinamismo às cenas, estimulando a imaginação das crianças.

A página 32 é destinada à minibiografia do autor e ilustrador, que se identifica como Fê, o "ilustrador". O fundo azul traz a joaninha, com a pinta em seu devido lugar, acompanhada de plantas e nuvens brancas decoradas com bolinhas coloridas, remetendo novamente à estética da colagem. A quarta capa traz a sinopse do livro, escrita de modo semelhante ao poema concreto, considerando a diagramação e a maneira como o texto está disposto no papel, conferindo visualidade e movimentação, especialmente com a palavra "pulei", com variações no tamanho da fonte, que sugere graficamente o pulo da Pinta.

A indicação numérica das páginas tem uma boa dimensão, que garante o acompanhamento da narrativa sem interferir na fruição estética. A escolha por uma paleta de cores quentes e vivas não oferece dificuldades de decodificação nem ofusca o espaço das ilustrações (p. 3; p. 13; p. 15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 3
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 32
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Capa
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Folha de rosto
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 15

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético.

A disposição das ilustrações nas páginas foge à rigidez simétrica, com a opção de uma organização dinâmica e divertida, que reflete a irreverência e o humor da personagem, a pinta da joaninha-vermelha, e destaca os animais da fauna brasileira que habitam o Pantanal, as reações e estranhamentos ao se depararem com a pinta. Tudo isso, favorece a leitura e fruição estética das crianças.

As páginas duplas permitem uma visualização ampla das cenas, dando maior destaque às características dos animais visitados pela Pinta durante sua jornada (p. 8-9; p. 20-21). O deslocamento da protagonista é indicado por tracejados que expressam movimento, além de suas expressões faciais, de alegria, surpresa e medo, transmitindo emoções diferentes ao longo da aventura (p. 17; p. 21).

As ilustrações apresentam cores vibrantes e técnicas diversas e criativas, conferindo um acabamento estético que pode chamar a atenção e a curiosidade das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 20-21
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 17
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 8-9
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 21

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria para a qual foi inscrita.

A narrativa oral é conduzida por uma voz feminina, que assume a perspectiva da protagonista, falando em primeira pessoa como a própria pinta da joaninha. Essa mesma voz também realiza a leitura dos textos escritos que aparecem na capa (minuto: 0:05 - 0:12), página 32 (minuto: 2:58 - 4:03) e a sinopse na quarta capa (0:13 - 0:29).

Além da narração, o audiolivro acrescenta uma trilha sonora suave, o som de uma flauta indígena, que permeia toda a narrativa, criando uma atmosfera de imersão na floresta. Elementos de sonoplastia complementam a ambientação, reproduzindo sons característicos da floresta e dos animais retratados na história, como em: 0:19-0:22, quando pode ser percebido um som similar ao uivo do lobo-guará.

Os efeitos sonoros são utilizados de forma equilibrada, sem sobrecarregar a audição ou distrair os leitores, como em: 0:14-0:30.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 32
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Capa
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 0:31 a 0:29
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 0:05 a 0:12
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 2:58 a 4:03
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 0:3 a 0:29
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	4: Capa
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 0:14-0:30
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 0:19-0:22

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo da obra (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita as suas especificidades. Assim, a aventura da Pinta pelo Pantanal é narrada em primeira pessoa, com a protagonista relatando a sua curiosidade e aventura e os animais que encontra pelo caminho como seu encontro com a lontra (0:52 a 1:06), referente às páginas 10 e 11.

O audiolivro respeita a estrutura da obra física, com a leitura oral da capa (0:06:0:09), biografia do autor da página 32 (2:58 a 4:03) e sinopse (0:13 a 0:29).

Além de recontar a trama visual, o audiolivro acrescenta informações complementares que ampliam a experiência do leitor, como os nomes dos animais e alguma característica. Um exemplo pode ser ouvido entre 01:47 e 01:52, quando é apresentado o tuiuiú, a maior ave do Pantanal, e entre 01:55 e 02:05, ao anunciar a ema, a maior ave do Brasil. Esses detalhes contextualizam a narrativa e ampliam o repertório cultural das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	4ª Capa
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 2:58 - 4:03
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 1:51
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 32
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 0:06 a 0:09
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 0:13 - 0:29
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 1:47
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 1:52
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Capa
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 0:52- 1:06

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos como sonoplastias que reproduzem os sons dos animais e que remetem aos sons dos ambientes pantaneiros, onde se desenrola a aventura da Pinta. Um exemplo ocorre quando o leitor ouve o barulho da água, sugerindo o mergulho da protagonista para encontrar a piranha (0:46) e brincar com a lontra (1:00). Além disso, há uma trilha sonora suave, com o som de uma flauta indígena, que permeia toda a narração.

Outro recurso utilizado é a diversidade de entonações da voz feminina que expressa as diferentes emoções vividas pela protagonista, como o espanto diante do tamanho do tuiuiú (1:43) e a alegria ao voar alto ao lado da arara-azul (2:13).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 2:13
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 1:43
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 1:00
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 0:46

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta voz robotizada. A narração do texto é uma voz feminina, sem traços robotizados ou com defeitos de sonorização. Os segundos iniciais exemplificam o padrão de narração que se mantém durante todo o audiolivro (0:14 - 0:29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 0:14 -0:29

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora.

A voz da narradora, os sons da flauta indígena ao fundo e as sonoplastias que reproduzem vozes de animais e sons da natureza estão em harmonia, como é possível ouvir nos minutos 1:19-1:22, com o uivo do lobo-guará e a flauta indígena ao fundo, e nos minutos 1:35-1:46, com o esturro da onça-pintada e a flauta indígena ao fundo. Assim, a versão audiolivro proporciona uma escuta sem interferências.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 1:19 - 1:22
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 1:35-1:46

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresentou cortes e não precisou utilizar mecanismos de "fade in" ou "fade out". A única exceção está em 04:25 até 04:30, quando há uma queda gradual do som.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 4:25 - 4:30

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam e narram as ilustrações de forma expressiva.

Na obra analisada, a narração em voz feminina apresenta clareza e variação de entonação, expressando os sentimentos da personagem ao encontrar as diferentes espécies do Pantanal (2:08-2:14). A sonoplastia enriquece a narrativa ao reproduzir os sons dos animais (2:29-2:39) e dos ambientes naturais (0:46). Além disso, o fundo musical, com a flauta indígena, ambientaliza mais a história e possibilita uma experiência narrativa expressiva para a criança. Destaca-se também informações dadas sobre alguns animais como no minuto: 1:47 - 1:50 falando sobre o tuiuiú, maior ave do Pantanal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 1:47 a 1:50
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 2:29-2:39
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 2:08-2:14
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minuto: 0:46

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Não há qualquer elemento do livro que se aproxime de um dos discursos supracitados.

"A Pinta no Pantanal" apresenta a diversidade de espécies da região pantaneira, preservando e valorizando as características e o ambiente natural de cada uma, como o lobo-guará, nas páginas 14-15 e a ariranha nas páginas 10-11.

Além disso, ao longo de toda versão da obra em HTML5, é possível ouvir um fundo musical de uma flauta indígena, que contextualiza a história e valoriza a cultura dos povos originários como nos minutos: 00:01-00:04.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 14-15
HT LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	HTLC0002010136P260101000001.zip	Minutos: 0:01-0:04
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Páginas: 10-11

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso.

"A Pinta no Pantanal" possibilita que as crianças construam suas próprias narrativas a partir das ilustrações que apresentam a aventura de uma pinta de joaninha e uma diversidade de espécies da região pantaneira. Assim, é uma obra que estimula a curiosidade e instiga uma experiência de leitura plural e criativa, como nas ilustrações dos encontros da protagonista com a piranha (p.9) e com o lobo-guará (p.15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 15
IM LC 000 201 - 0136 P26 01 01 000 001	IMLC0002010136P260101000001.pdf	Página: 9

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1/2024 CGPLI - PNLD 2026-2029

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:29.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:35.